



## مقررات جشنواره

### به نام پروردگار پویایی

ششمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی (انیمیشن) توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تاریخ ۱۱ تا ۱۵ اسفندماه ۱۳۸۷ در تهران برگزار می‌گردد.

### اهداف جشنواره

- فراهم سازی بستری شایسته برای تبادل اندیشه‌ها و آموخته‌ها با گردآوری و عرضه هدفمند آثار
- کشف توانمندی‌ها و تشویق نوآمدگان عرصه پویانمایی به ابتکار و نوآفرینی
- گسترش توانایی‌ها با طرح تکنیک‌ها و نگرش‌های تازه برای دستیابی به کیفیتی افزون‌تر
- جشنواره در چهار بخش مسابقه، خارج از مسابقه، نمایش ویژه و چشم‌انداز برپا خواهد شد.

### مسابقه

- این بخش پذیرای آثار ۳۵ میلیمتری و ویدیویی بتاکم (PAL) و DVD و DV با توجه به شرایط زیر خواهد بود.
- ۱) برای شرکت مجموعه‌ها و سریال‌ها می‌توان حداکثر سه قسمت از آنها را گزینش و به دفتر جشنواره ارسال کرد.
  - ۲) آثار تبلیغی شامل فیلم‌های آموزشی، صنعتی و تبلیغاتی مجاز به شرکت در این بخش هستند.
  - ۳) گزینش آثار برعهده شورای است که اعضای آن را ستاد جشنواره انتخاب خواهد کرد.
  - ۴) دست اندرکاران تهیه و تولید آثار بخش مسابقه امکان شرکت در ترکیب هیات داوران را نخواهند داشت.
  - ۵) نماینده‌ای از جشنواره می‌تواند بدون داشتن حق رای در نشست‌های هیات داوران حضور یابد.

### الف) مسابقه ایران

- آثار تولید شده پس از سال ۱۳۸۳ که در دوره‌های قبل جشنواره شرکت نکرده باشند، امکان حضور در این بخش را خواهند داشت.

- یک هیات داوری متشکل از حداقل پنج عضو از هنرمندان و کارشناسان عرصه پویانمایی این بخش را مستقلاً داوری و جوایز زیر را به برگزیدگان اهدا خواهند کرد.

- تندیس طلایی به فیلم اول
- تندیس نقره‌ای به فیلم دوم
- تندیس برنزی به فیلم سوم
- تندیس طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان
- تندیس طلایی به بهترین اثر دانشجویی
- تندیس طلایی به بهترین اثر تلویزیونی
- تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغی
- تندیس نقره‌ای به بهترین فیلم تجربی
- تندیس طلایی به بهترین فیلمنامه
- تندیس طلایی به بهترین پویانما (انیماتور)
- تندیس طلایی به بهترین فضاسازی
- تندیس طلایی به بهترین موسیقی
- تندیس طلایی به بهترین صداگذاری
- تندیس طلایی به بهترین اثر بلند
- جایزه ویژه هیات داوران
- جایزه ویژه دبیر جشنواره

- هیات داوران می‌تواند علاوه بر فهرست مذکور حداکثر پنج دیپلم افتخار نیز به آثار یا عوامل سازنده اهدا کند.

### ب) مسابقه بین‌الملل

- آثار خارجی شرکت‌کننده در این بخش باید پس از ژانویه ۲۰۰۵ تولید شده و در دوره‌های قبل جشنواره شرکت نکرده باشند.

- یک هیات داوران بین المللی متشکل از حداقل پنج عضو از هنرمندان و کارشناسان قضاوت آثار این بخش را برعهده خواهند داشت.

رییس و اعضای این هیات که ستاد جشنواره آنها را انتخاب می کند، پس از ارزیابی آثار جوایز زیر را اهدا خواهند کرد.

- تندیس طلایی به فیلم اول
- تندیس نقره ای به فیلم دوم
- تندیس برنزی به فیلم سوم
- تندیس طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان
- تندیس طلایی به بهترین اثر دانشجویی
- تندیس طلایی به بهترین اثر تلویزیونی
- تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغی
- تندیس طلایی به بهترین اثر بلند
- جایزه ویژه هیات داوران
- جایزه ویژه دبیر جشنواره

- هیات داوران می تواند علاوه بر فهرست مذکور، حداکثر سه دیپلم افتخار نیز به آثار یا عوامل سازنده اهدا کند.

#### خارج از مسابقه

آثار این بخش که هم ارز آثار بخش مسابقه هستند، به یکی از دلایل زیر در این بخش به نمایش درمی آیند.

- (۱) مطابقت نداشتن با مقررات حضور در بخش مسابقه
- (۲) عضویت یکی از سازندگان در هیات داوری
- (۳) تکمیل شدن ظرفیت موردنظر بخش مسابقه
- (۴) درخواست سازنده برای نمایش اثر در این بخش

#### نمایش ویژه

این بخش به شیوه غیررقابتی و به منظور فراهم آوری عرصه ای پویا برای تبادل تجربه و اندیشه هنرمندان و ایجاد زمینه ای مناسب برای ارزیابی جایگاه آثار ایرانی در قیاس با آثار سایر کشورها شکل گرفته است. گزیده ای از آثار برگزیده جشنواره های مختلف جهانی و مروری بر آثار یک مکتب یا سبک ویژه از مواردی است که در این بخش به نمایش گذاشته خواهد شد.

#### چشم انداز

نمایش آثار این بخش با تاکید بر جنبه های آموزشی و اطلاعاتی، به شیوه غیررقابتی و با گزینش از میان تولیدات کشورهای مختلف صورت می پذیرد. پرداختن به موضوع هایی همانند معرفی استعداد های نوپا، تبیین جایگاه پویانمایی در آثار تبلیغی، مروری بر آثار یک فیلمساز و مواردی از این دست مورد توجه قرار خواهد گرفت.

#### مقررات عمومی

- کپی VHS قابل قبول است، ولی توصیه نمی شود.
- از نظر تعداد آثار ارسالی برای اشخاص، نهادها و سازمان ها محدودیتی وجود ندارد.
- دریافت جایزه از جشنواره های دیگر مانع از دریافت جایزه از این جشنواره نخواهد بود.
- هیچ جایزه ای نمی تواند به طور هم ارزش بین دو یا چند اثر تقسیم شود.
- شرکت آثار در جشنواره هیچ هزینه ای دربرنخواهد داشت.
- انتخاب آثار در نیمه اول دی ماه ۱۳۸۷ انجام خواهد شد و تصمیم هیات انتخاب به تهیه کننده اعلام می گردد.
- تنظیم برنامه نمایش آثار به عهده دفتر جشنواره است و پس از دریافت آثار امکان خارج کردن هیچ فیلمی از برنامه وجود ندارد.
- کلیه هزینه های ارسال آثار بر عهده شرکت کنندگان است.
- دفتر جشنواره متعهد می شود با هزینه خود ظرف مدت حداکثر دو ماه پس از پایان جشنواره آثار Betacam و نسخه های حرفه ای را به نشانی های مندرج در برگ درخواست ارسال دارد.
- در صورت تمایل نسخه ارسالی نزد آرشیو جشنواره به امانت خواهد ماند تا در بخش سوابق شرکت کنندگان نگهداری شود.
- تهیه کنندگان دولتی و خصوصی که تمایل دارند آثارشان در بخش های مختلف جشنواره حضور یابد، می توانند پس از تکمیل برگ درخواست شرکت، آن را به همراه یک نسخه از فیلم، عکس کارگردان، پوستر، بروشور، عکس های فیلم، پیشینه هنری کارگردان و هر گونه اطلاعات دیگری که ضروری می دانند حداکثر تا ۱۵ آذرماه ۱۳۸۷ به دفتر جشنواره ارائه دهند.
- فیلم هایی که بعد از این تاریخ به دفتر جشنواره برسند پذیرفته نخواهند شد.
- نهادها یا سازمان هایی که تمایل دارند جوایزی را به آثار بخش مسابقه اهدا کنند، می توانند برای ایجاد هماهنگی کتباً ۳۰ روز پیش از آغاز جشنواره موضوع را به اطلاع دفتر جشنواره برسانند.
- تصمیم گیری درباره ابهام های ناشی از مفاد مقررات و یا موارد پیش بینی نشده در آیین نامه با دبیر جشنواره خواهد بود.
- امضای برگ درخواست شرکت در جشنواره به منزله پذیرش کامل مقررات است.